

## - Folk blir forbanna hvis vi ikke spiller den



**NY PLATE:** Øyvind Staveland og Vamp. - Vamp har dyrket fram et mykt og stilrent uttrykk. Blir det for vakkert i lengden?, [spør Dagbladets anmelder](#).  
Foto: TORSTEIN BRATTSET DRABLØS

**Vamp er ute med ny plate. «Tir n'a Noir» er selvfølgelig med.**

**TORSTEIN BRATTSET DRABLØS**

Mandag 23.10.2006, 18:23

oppdatert 11:27

(Dagbladet.no): Kringkastingorkesteret kom til Vamp i 2004 og spurte om de var interessert i å være med i den serien «I full symfoni», hvor orkesteret spilte konserter sammen med andre artister. Vamp takket ja, og sju arrangører valgte ut låter de ville at orkesteret skulle spille sammen med Vamp.

Resultatet ble konserter landet rundt, og til slutt en plate, som kom ut denne uka ([les Dagbladets anmeldelse, som inneholder en firer](#)).

### Var skeptisk

For frontfigur Øyvind Staveland var det stort å få et helt orkester til å spille bandets musikk:

**- Det gikk veldig bra, og jeg synes det er en stor ære å få gjøre dette. Jeg synes orkesteret kledde inn musikken fint.**

Men han var på forhånd skeptisk til prosjektet:

- Jeg har jo lytta til andre ting hvor det har vært orkester med, og ofte blir det ene en kulisse til det andre. Men med oss gikk det greit, synes jeg, og det har sikkert med at det ligger litt symfoniske elementer i bønn av musikken vår fra før.

**- Var du redd for at det skulle bli en klisjé? Nok et band med strykere?**

- Nei, vi har holdt på i 15 år, så akkurat det driter vi litt i. Vi kan ikke planlegge ut ifra hva som vil være kult eller ikke kult. Det viktige for oss er hele tiden jakten på den neste gode låta.

Heller ikke denne gangen kommer bandet fra hiten «Tir n'a Noir», som er sistesporet på albumet:

**- Vi kommer ikke fra den låta, folk blir forbanna hvis vi ikke spiller den. Noen ganger spiller vi den sist i settet, andre ganger som tredjelåt, eller kanskje midt i. Men med Kringkastingsorkesteret må den være sist, som grand finale, sier Staveland.**

### Hvilken er best?

Vamp er et av Norges mest folkekjære band, og de selger ut konserter stort sett over hele landet, men begrepet folkelig kan være problematisk:

**- Det høres så kjedelig ut. Når du sier at vi likes av så mange, så høres det som vi ikke er utfordrende.**

Det som derimot har vært utfordrende, er organiseringen innad i Kringkastingsorkesteret. De interne problemene i organisasjonen endte med at det ble en ny sjef, og den unge jazz-veteranen Martin Revheim tok over som sjef. Dette er et av de første prosjektene fra Kringkastingsorkesteret siden han tok over:

**- Han har et bra rykte, og er en bra mann. Vi kjente til ham fra Kongsberg Jazzfestival, der han har vært sjef. Martin er hyggelig, bestemt og flink. Orkesteret trengte ham, og jeg håper han blir tatt godt vare på, sier Staveland.**