

PULSEN

■ Vamp tok imot Medaasprisen mandag med enorm - STÅR FOR ALT

I en årrekke brukte Vamp en Ivar Medaas-klassiker for å avslutte konsertene sine.

KAI FLATEKVÅL
kai@ba.no

BERGEN: - Det er utrolig spesielt å få Medaasprisen. I mange år brukte vi «Dar kjem dampen» når folk forlot konsertene våre, forteller en glad Øyvind Staveland.

Han er Haugesundbandets «Grand old man», og var med å grunnlegge Vamp for et kvart århundre siden.

- Helt fantastisk

Staveland forteller at det å få Medaasprisen betyr noe spesielt for gruppen.

- Det er helt fantastisk, mye fordi denne prisen handler mer enn salgstall på album eller antall konserter. Denne prisen underbygger identiteten vår, faktisk hele vår virksomhet.

Vamp har hele tiden holdt fast med tekster på egen dialekt, og siden oppstarten i 1991 har de vært veldig bevisst på sin egen lokaltilhørighet på Haugalandet.

- Dialekten har vært vårt fremste instrument, og når vi mottar denne prisen, er det et bevis på at det vi gjør er rett.

Forbildet Medaas

Staveland forteller at han møtte Medaas ved flere anledninger.

- Jeg begynte å spille fele da jeg var åtte år gammel. Det var ikke det hippeste en kunne drive med på den tiden, og de to jeg virkelig så opp til var Ivar Medaas og Sigbjørn Bernhoft Osa.

Prisen er like fullt en påminnelse av det arbeidet Ivar Medaas gjorde helt frem til sin død i 2005.

Mandag kveld mottok Vamp prisen under priskonserten på DNS. BA snakket med Staveland i forkant av utdelingen.

- Vi skal dele scenen med mange gode musikere i kveld, men vi skal spille fire sanger som representerer Vamp, sier musikeren som er på turné med bandet sitt om dagen.

- Dere har nylig lansert det 11. studioalbumet, «La, la, la». Litt

» Denne prisen underbygger identiteten vår.
ØYVIND STAVELAND, Vamp

kontrast på tittelbruk i forhold til det forrige albumet «Populas» (Befolkning på latin journ. anm.)?

- Hehe, ja, det kan du si. «La, la, la» passet bare så godt, selv om tittelen ikke er særlig representativ til musikken på albumet. Det er en litt upretensjøs tittel, som var befriende å ha. Men vi nynner la, la, la på et par av låtene, sier han med et smil.

Kommer i desember

Bergen er en av byene Vampsjefen har et nært forhold til.

- Bergen er herlig, som betyr masse glede og et stort publikum. Vi føler oss alltid hjemme her.

Han lover både nytt materiale og gamle klassikere når Vamp spiller på Ole Bull Scene i midten av desember.

- Noen av de gamle låtene våre må vi bare ha med, innrømmer Staveland i bandet som har vunnet Spellemannprisen i visesang fire ganger, i til å bli årets Spellemann i 2006.

Det spesielle uttrykket

Det er styret i Medaasprisen som finner frem til de verdige vinnerne hvert år. Styreformann, Claus Sellevoll, er stolt over å dele ut prisen til en så språksikker gruppe.

- På samme måte som Ivar Medaas, har Vamp turd å gi sine egne veier. De er genuint opp tatt av røttene sine, havet og kystfolket. De er selve vestledingen i oss, forteller Sellevoll til BA.

En av gjestene som dukket opp var tidligere Vamp-medlem, færøyske Eivør Pálsdóttir, som imponerte på scenen i sin hyllest til Haugesund-bandet.

MEDAASPRISEN

■ Medaasprisen ble stiftet i år 2000 av Bergen Nord Kammerkor.
■ Prisen blir årlig tildelt utøvende kunstnere som i Ivar Medaas sin ånd tar utgangspunkt i lokale musikalske tradisjoner og som bruker egen dialekt.
■ Prisen er en bronseplakett av Os-kunstneren Arne Mæland, samt 20 000 kroner.



TAKKET MED MUSIKK: Øyvind Staveland og resten av Vamp spilte for et nær fullsatt DNS under utdelingen

Minst fornøyd med Netflix

Analysebyrået EPSI Rating Norge har målt kundetilfredsheten blant strømnetjenestene nordmenn abonnerer på, melder Kampanje. Viaplay-kundene som er de mest fornøyde. De gir en score på 75,8 poeng, opp 7,7 poeng fra fjorårets undersøkelse.

– Viaplay-kundene opplever at

de får tilgang til godt innhold, de får god service dersom det skulle være nødvendig, og de får dette til en bra pris, sier Fredrik Høst i EPSI Rating til Kampanje.

64 prosent av bredbåndkundene oppgir at de for tiden abonnerer på en slik strømnetjeneste, og det er 13 prosentpoeng flere enn på

samme tid i fjor.

Ifølge EPSIs analyse er det fortsatt Netflix som har den beste tekniske løsningen. Utfordringen til er at mange kunder ønsker mer og bedre innhold. TV 2 Sumo går mest frem fra forrige måling, mens HBO scorer best når det gjelder innholdet.



**TILBAKE-
VENDENDE**
TEMA: Netflix-
brukerne et-
terlyser mer og
bedre innhold i
en ny undersø-
kelse.

FOTO: AP PHOTO/
ELISE AMENDOL

Respekt for opphavsmannen VI GJØR



av Medaasprisen mandag kveld. Hovedpersonen selv var svært ydmyk over å motta Medaasprisen.

FOTO: KAI FLATEKVÅL



BERGENSRELIGIONEN: Terje Sporsem var i Bergen mandag for å filme noen snutter som skal integreres i «Religion». FOTO: ØRJAN NILSSON

– Må le av dem som skremmer oss

Men Terje Sporsem ble brått nervøs da han så Yousef Assidiq, som var en del av miljøet som senere ble Profetens Ummah, i salen.

ØRJAN NILSSON
orjan.nilsson@ba.no

BERGEN: Da komikeren sto bak scenen før premieren på sitt soloshow «Krig» på Parken kulturhus i Ålesund i september 2012 tok han regissør Per-Olav Sørensen i hånden.

– Der og da bestemte vi oss for at denne materien skulle vi lenger ned i. Gjennom researchen til «Krig» hadde jeg funnet ut at de aller, aller fleste kriger har religionsaspektet i seg, forteller Sporsem til BA.

Innsikten

De tre neste årene leste han Bibelen, Koranen og så dokumentarer, debatter og konsumerte alt han kom over av religionsstoff. Selv er han ateist.

– Det er en forestilling der det blir tullet med både kristendom, jødedom og islam, men også hinduisme, buddhisme, ateisme og satanisme. Radikale islamister får også gjennomgå, sier Sporsem om «Religion», som spilles på Ole Bull fra 11. januar neste år.

Sporsem innrømmer at han ved enkelte anledninger har tenkt på om det har vært klokt å begi seg ut på religionstematikken.

– Ja, noen få ganger. Jeg ble litt svett da regissør Per-Olav Sørensen ringte meg to uker før premieren og sa «Du spiller jo faktisk profeten Muhammad i showet. Det tror jeg al-

dri har blitt gjort før». Da inviterte vi prester og professorer fra Det teologiske fakultet. Da de ga tommelen opp ble jeg litt roligere.

– Og jeg må innrømme at jeg ble litt nervøs da jeg så Yousef Assidiq, som i en periode var en del av miljøet som senere ble Profetens Ummah, i salen i Oslo.

De krasseste tilbakemeldingene fikk han likevel da han stilte opp på «Lindmo» i januar i år og i en samtale med Kari Bremnes serverte følgende: «I Bibelen drepte Satan 10 personer. Gud dreper 2 821 364.»

– Da kom det masse meldinger fra bibelbeltet. Noen sa at «dersom det kommer en terroraksjon i Norge nå, så er det din feil». Det ga meg egentlig bare enda mer tro på at dette var det riktige å gjøre. Noe av det som provoserer meg mest er de som bare sitter stille midt i båten og syns at religion ikke er noe vi skal røre, sier han og legger til mantraet for hele forestillingen:

– Vi må lære å le av dem som skremmer oss.

Kontaktet PST

Men da det virkelig ble hett rundt Sporsem var da musikkvideoen der han fremstår som stormforelsket i IS-leder Abu Bakr al-Baghdadi gikk viralt i sommer. Da måtte PST også kobles inn.

– Min kone var litt bekymret da, men det roet seg. Og det er klart man gjør seg noen tanker. Jeg vet ikke hvordan jeg hadde reagert om noen av barna mine hadde fått en melding. Samtidig har jeg sikkert IS andre ting å tenke på enn et show med Terje Sporsem.