

Vamp: «Siste Stikk»

Av [Stig Henning Morken](#), 24.10.2005 13:28

Vamp fortsetter sitt sedvanlige kvalitetsmessige visetøkt.

Vamp, «Siste Stikk» (Major)

Hagesundsgruppa Vamp er nærmest blitt for en institusjon å regne i norsk musikkliv! Populariteten deres er intet mindre enn sensasjonell, og den når nærmest nye høyder hver gang bandet kommer med ny plate.



Vamp ble etablert i 1991, og debuterte med den kritikerroste «Godmorgen Søster» i 1993. Resepten var hovedsakelig en kombinasjon av klassisk folk- og visepop, samtidig som inspirasjon fra den irske folkemusikken og sigøynertradisjonen var relativt åpenbar.

Dette ga seg også uttrykk i låter som «Tir ná Noir» og «Hallo - adjø», som kanskje er bandets mest slitesterke bidrag til den norske musikkflora.

Diskografi:

«Godmorgen Søster», 1993
«Horisonter», 1994
«13 Humler», 1996
«Folken», 1996 (live)
«Flua På Vegg», 1998
«Ei Med Alt», 1999 (Samle)
«En Annen Sol», 2000
«Månemannen», 2002
«Siste Stikk», 2005

Denne har så blitt etterfulgt av fem studioutgivelser, en konsertplate og en samleplate.

Dialekt

Såpass mange utgivelser er selvsagt imponerende i seg selv, men det som overrasker mest er at et band som synger på dialekt kan bli såpass godt likt som i tilfellet Vamp. Men det er kanskje derfor?

Det er vel ikke til å legge skjul på at at bandet sannsynligvis har sin aller største fanskare utenfor Oslo, og få turneer blir imøtesett med så stor interesse som turneer med Vamp.

Et annet sentralt punkt man ikke bør glemme, er at Vamp som regel har benyttet seg av anerkjente diktere i musikken sin, og både Kolbjørn Falkeid og Ingvar Hovland kan nok tilskrives sin del av æren for suksessen til bandet.

Nytt album

La en ting være klart; Vamps nyeste album, «Siste Stikk», byr på alt annet enn overraskelser, men fortsetter på det løpet bandet har lagt opp helt siden de startet. Her er melodios, iørefallende og til tider pompøs folkpop tilsatt den velkjente fiolin-, fløyte- og trekkspillsignaturen til Øystein Staveland.

Hør den pompøse, strykertilsatte balladen «Denne Uro», maritime og irskinspirerte «Nok En Sang Om Havet» eller den groovy «Har Du Sagt A, Så Har Du Sagt A», og du vil kunne nikke anerkjennende.

Det samme kan sies om de pene balladene «Kim Du Nå Va» og «Spor Av Glør», akustiske «Loffaren», den uptempo «Svin På Skog» og det herlig stemningsfulle og tonesatte diktet «Gledespunkter».



Voksenpop

Det er egentlig ganske så vanskelig å si noe stygt om Vamp, for de er rett og slett meget kompetente og kan sine saker til fingerspissene.

Kanskje utfordrer de ikke lytteren tilstrekkelig, og holder seg litt for mye til den sjangeren de opererer innenfor? Samtidig kan det kanskje argumenteres for at de benytter seg av en litt kraftigere instrumentering enn tidligere, noe som kan bidra til å ta fokus bort fra enkeltheten i melodiene.

Ser vi kanskje et Vamp som er i ferd med å ta steget bort fra den akustiske folkpopen og over til mer generell voksenpop?

Uansett hvilke innvendinger som faller meg inn, kommer jeg ikke bort ifra det faktum at Vamp nok en gang har laget et meget bra album som vil appellere til veldig mange!

Fin femmer.