

# Teknisk rider for

# VAMP

## Oppdatert juni 2021

Denne rideren er en del av avtalen mellom Vamp og arrangør/oppdragsgiver eller utleier. Den tekniske rideren skal i sin helhet – dersom ikke annet er avtalt – besørges og betales av arrangør/oppdragsgiver.

Der Vamp medbringer deler eller hele den tekniske produksjonen, faktureres arrangør/oppdragsgiver. I teknisk rider er ”grunnpakke” og ”tilleggspakke” markert for å tydeliggjøre ulike leveranser fra Vamp, og priser kan fås fra Vamp Booking ([vamp@vamp.no](mailto:vamp@vamp.no)) 901 80 990 på forespørsel.

Dersom Vamp selv er arrangør eller medarrangør gjelder egne avtaler

**Denne rideren må leses grundig av teknisk kyndig personell og bekreftes lest og forstått til turneleder i god tid.**

**Turneleder og teknisk ansvarlig er Funny Høie : Tlf.901 89 023 eller [post@haugesund-backline.no](mailto:post@haugesund-backline.no)**

## **Vamp turnerer mye og har flere forskjellige konsepter .**

Bortsett fra noen få flyjobber i året har vi så godt som alltid med oss full produksjon på tur. Vi kaller produksjonen vår grunnpakke og tilleggspakke. Med tilleggspakke menes i grove trekk PA eller lydanlegg, mens med grunnpakke mener vi alt som er PÅ scenen som backline, instrumenter, mikrofoner, kabling, monitoring, miksere osv. Lister her opp våre forskjellige konsepter alt etter årstid/ hvilken turne vi er på og hva disse innebærer.

- A- Vamp i kapellet.
- B- Kulturhus
- C- Idrettshaller og haller generelt.
- D- Festivaler.
- E- Sommerturne ute.
- F- Flyjobber

Vårt faste crew er følgende.

Funny Høie – tlf 90 18 90 23 [post@haugesund-backline.no](mailto:post@haugesund-backline.no) – teknisk leverandør, turneleder, scenemester og backlinetech.

Kjetil Ulland –tlf 906 47 555 [kjetil@abcstudio.no](mailto:kjetil@abcstudio.no) – lydtekniker

Simon Alvsvåg – tlf 926 42 237 [simon.alvsvaag@gmail.com](mailto:simon.alvsvaag@gmail.com) – lysteknikar

### **Vi kommer med 2 stk biler som vi trenger parkering til.**

1 stk Mercedes sprinter minibuss på 8 mtr.

1 stk Mercedes actros på 12 mtr.

Fint om det kan legges fram strømledning med vanlig shuko til lading, spesielt om vinteren. Sjøførene på lastebilen har kjøre og hviletid å tenke på, så ideelt sett parkeres lastebil ved innlast og blir stående der fra vi ankommer til vi reiser videre.

Utenom denne tekniske rideren er det sendt ut en tilleggsrider som inneholder info om annonsering, gjennomføring, bærehjelp, salg av merch, betaling, ansvar, vakthold, garderobe, catering, rettigheter og parkering. Her er det verdt å merke seg at catering ikke ryddes bort før crew er ferdig pakket på bil og både crew og band har forlatt lokalet. Hyggelig om det fins en kaffe når crewet ankommer og gjerne fersk kaffe til bandet kommer ca 2 til 2,5 time før konsert. Hvis det ikke fins kjøleskap backstage til catering har vi med oss et eget.

## **A – Vamp i kapellet**

Dette er en relativt akustisk konsert der vi normalt bygger scenen ut over kirkebenker og har en helt ren scene uten masse backline på. Her har vi hele produksjonen med oss selv – også scenen som er 8mtr bredde og 6 mtr dybde. Vi har med oss eget gulvteppe til denne, men supert om lokal arrangør har en støvsuger vi kan bruke en halvtime. Scenen kan også bygges på andre mål om vi er nødt til å tilpasse oss .Og vi har flere høyder på bein som vi tilpasser etter forholdene.

Strømbehovet er ikke veldig stort og vi har alle tenkelige overganger med oss, så vi kommer alltid i mål. Ideelt sett får vi 2 stk 32 amp 240 volt eller 1 stk 32 amp 400 volt men klarer oss også med 5-6 vanlige 16 amp kurser.

Iht avtale trenger vi bære og riggehjelp lokalt – normalt 1,5 time ved innlast og 1,5 time ved utlast av 3 til 4 voksne sterke personer.

## B – Kulturhus

Ved konsertstart kl 19.00 har vi som regel get in crew 14.00 – lydprøve kl 17.30. Dersom vi må inn med eget lydanlegg pleier vi ha get in crew 1 time tidligere.

Svært ofte blir det holdt av 10 stk plasser midt i sal til gjestelisteplasser – det ønsker vi ikke !! Dersom vi har gjester gir vi beskjed i god tid på forhånd, eller bruker restplasser. Vi ønsker ikke et hull i salen på beste plasser.

Vi ønsker å holde kostnader nede uavhengig av om de dekkes av Vamp selv eller lokal arrangør og dersom det har en økonomisk konsekvens at vi har get in crew 5 timer før konsert kan vi justere oss og kommer senere, men ønsker da at vi får beskjed og avtaler dette på forhånd. Normalt bruker vi 2 timer fra ankomst til klar til lydprøve. Vamp er selv svært ofte arrangør og leier huset og da varierer det hvor mange teknikere som Må være inkludert i leien. Vi er svært selvgående og ønsker ikke å ha flere teknikere på jobb enn vi strengt tatt trenger. Det holder lenge med 1 kjentmann på huset. Om vi kan velge at kjentmann er lyd eller lystekniker så ønsker vi oss helst en med mest kunnskap om lys. Lydmessig trenger vi egentlig bare vite hvor det er strøm og left right til deres lydanlegg. Faktura på ekstra teknikere utover det som er avtalt og inkl i leien blir ikke akseptert.

Bærehjelp avhenger av punktet over og hvor mye teknikere på huset hjelper til. I tillegg til teknikere trenger vi 3-4vbære og riggehjelp. Vi har med oss mye utstyr men nesten alt vårt utstyr går på hjul og vi prøver å gjøre dette rimeligst mulig uavhengig av hvem som betaler regningen.

Dette punktet avhenger også av hvor enkel innlastingen er.

Vi trenger bære/ riggehjelp ca 1 time om innlasten er bra. Etter konsert pleier det å gå 45 min fra konsertslutt til vi er pakket på bil og 1,5 time ved tung og vanskelig utlast. Av bærehjelp må minst 1 snakke flytende norsk og resten må kunne snakke godt engelsk.

Lastebilen har lift og vi har med oss rampe på 3mtr. Hvilke bærehjelp som leies inn og for hvor lenge godkjennes av turneleder på forhånd.

Vi ønsker å vite hvilket lydanlegg vi kommer til på forhånd.

Hvis lydanlegget blir underkjent blir det medbrakt av oss. Det er viktig med nok dekning i salen og svært ofte er dette et problem nærmest scenen, så frontfill må være tilgjengelig.

Vi bruker egen Midas pro2c mikser og ønsker at dere gjør plass til denne FØR vi ankommer. Vi har egne cat kabler, men bruker gjerne deres 2 skjermede kabler om det allerede ligger klart. Vi har med eget lysbord men om dere har grand MA bruker vi gjerne deres. Vi har i utgangspunktet ikke med oss frontlys. Om dere ikke har nok profiler på huset så skal ikke dette leies inn før det er diskutert frem en løsning med turneleder. (mulig vi da tar med oss) Vi bruker normalt kun egne lamper i taket men innimellom brukes husets lamper i tillegg. Vi bruker KUN husets lamper dersom det er inkludert i leien. Faktura på bruk av husets lamper blir ikke akseptert. Se ellers tegning og forklaring fra lystekniker.

Vi har egne risere på bil, men dersom vi ikke må betale ekstra leie, blir vi veldig glade om risere er ferdig bygget på huset før vi ankommer.

1 stk 2x2 på 60 bein og 1 stk 2x3 på 40 bein. Disse 2 skal stå på rekke ca 4 meter fra scenekant/ naturlig monitorplassering. Riserne skal ha ca 4 cm klaring i mellom den på 60 høyde og den på 40 høyde. Vi ønsker sort inndekning i front men ikke i sider eller bak. Se plassering på stageplot og lysplot.

Vi har med mixere, lamper i taket, monitoring, mikker, di bokser, stativer, alle kabler og backline .

Strømbehovet står på plot men er kort fortalt som følger. 32 amp blå eller rød på scene høyre til all backline, monitoring, stagerack osv. (vi kan også bruke 3 stk 16 amp shuko om det kniper på) 63 amp blå eller 32 amp rød til lys på scene venstre. Vi har en god del overganger og litt 32 amp kabler på bil om nødvendig. Dersom vi skal bruke eget lydanlegg trenger vi 1 stk 32 amp blå eller rød til dette i tillegg.

Vi ønsker oss foh i senter av sal og aller helst ikke under galleri eller bakerst i sal.

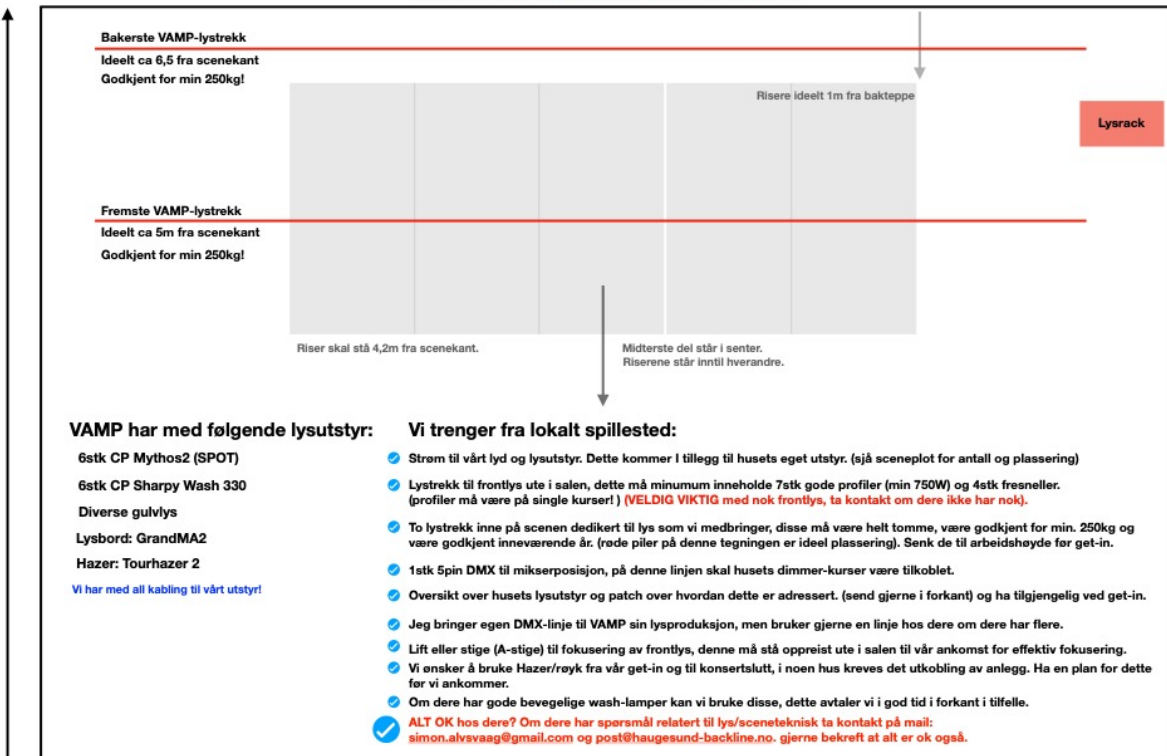
Vi har ikke backdrop og forventer at salen har sort bakteppe. Og sort gulv !

Hvis det er lyst glatt gulv, ønsker vi oss dansematter. Men om det har ekstra kostnad eller ikke fins, så tar vi inn eget gulvteppe. Men håper helst å slippe det.



## VAMP Lysrider 2021

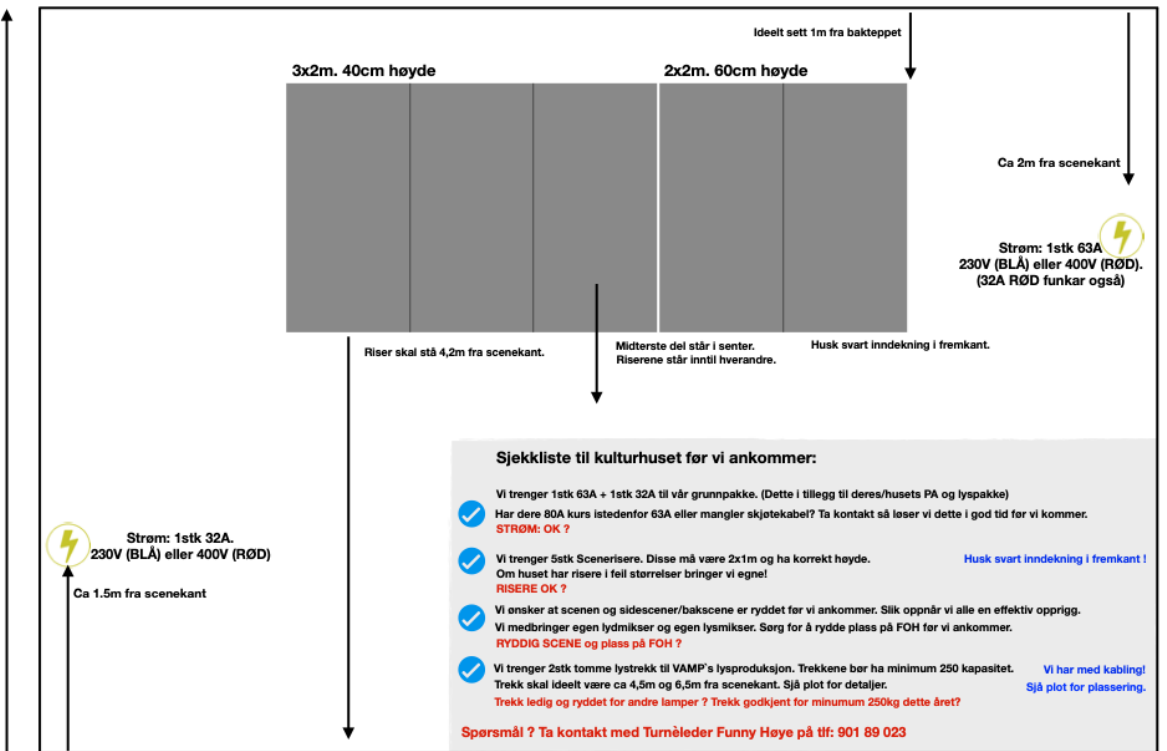
Denne tegningen erstatter tidligere versjoner av lysrideren.



7m x 9m

Simon Alvsvåg 15.06.2021

## VAMP Stageplot 2021



7m x 9m

Simon Alvsvåg 15.06.2021

## C – Idrettshaller og haller generelt.

Les gjerne over hva vi skriver under kulturhusfanen !!.

Her fins det normalt ikke scene, lydanlegg eller frontlys og turneleder må kontaktes FØR det gjøres avtale med lokal leverandør om ikke vamp skal medbringe hele produksjonen slik at vi får diskutert oss frem til en god løsning.

Scenen må være minimum 9 x 6 meter og høyden må være minimum 1 meter. Scenen skal være sikker med nødvendige gjerder og trapper. Den skal ryddes fri for alt unødvendig utstyr før vår ankomst, og den må være forsvarlig rigget. Vamp trenger 2 risere. 1 stk 2x3 på 40 bein og 1 stk 2x2 på 60 bein.

Vamps produksjon trenger 1 stk 63 A , og 1 stk 32 A, enten 400 V eller 230 V. Strømtilkobling må være nærmest mulig stage right ( bak ved Hammond / Leslie) Disse strømkursene disponeres kun av Vamps produksjon.

Strøm til lydanlegg kommer i tillegg – 1 stk 32 amp 240 eller 400volt..

### **Høytalersystem (tilleggspakke)**

Høykvalitets 3- eller 4-veis aktivt delt høytaler-system med tilstrekkelig forsterkning. Skal dekke alle seter i lokalet med høy og ren uforvrent lyd. De seter som ikke dekkes av L-R hovedsystem skal dekkes med fillsystemer som center, front, side, delay-fill med justeringsmuligheter. Som høytalersystem er et line-array system svært ønskelig. En referanse er: d&b V/J-system. Dette skal flys der det er mulig og kalkulasjonspapirer fremlegges for Vamps tekniker ved ankomst.

### **Mikser og linjesystem(grunnpakke)**

I de fleste tilfeller bringer Vamp egen mikser (Midas Pro 2c) og komplett linjesystem. Plassering av miksebord: midt i folkemengden, med barrikader og vakthold. Beregne ca 3 meter bredde og 3 meter dybde.

- Alt utstyr som skaffes lokalt av arrangør skal være funksjonstestet før Vamp sin getin. Alle systemer skal være testet og fritt for støy. Det er ikke mulighet for supportband og lignende å benytte Vamps miksebord, linjer eller monitorsystem før eller etter konsert.

Restriksjoner på lydnivå under prøver skal gis beskjed om i god tid før ankomst.

-Trådløst: Vamp bruker flere trådløse komponenter. Presse har ikke uten avtale mulighet til å benytte trådløst på området uten å avklare hvilke frekvenser som er opptatt.

- Plassering og bruk av utstyr skal ikke være forbundet med risiko av noe slag verken for publikum, artister, teknikere eller utstyr.

- En erfaren og hyggelig representant fra husets tekniske lydstab skal være tilstede under get-in, lydprøver, arrangement og nedrigg.

Ang lys så har vi normalt med oss 12 lamper til taket men trenger da 2 stk trusser over scenen og sort inndekning i bakkant. Vi har normalt ikke med oss frontlys og trenger nok dekning på dette. Ta en tlf / mail til turneleder så finner dere i sammen en god løsning.

Vi må ha nok bære og riggehjelp og normalt trenger vi 4 sterke personer der minimum 1 snakker flytende norsk men resten må i det minste snakke flytende engelsk.

## D- Festivaler.

Scenen må være minimum 9 x 6 meter i spilleområdet utenom side og bakscener og høyden må være minimum 1 meter (tilpasset venue). Scenen skal være sikker med nødvendige gjerder og trapper. Den skal ryddes fri for alt unødvendig utstyr før vår ankomst, og den må være forsvarlig rigget. Vamp trenger 2 risere. 1 stk 2x3 på 40cm hjul og 1 stk 2x2 på 60cm hjul som står i midten bak på ca 4 mtr fra scenekanten. På festivaler der det er flere artister og vi må flytte vårt utstyr mellom opprigg/lydprøve og konsert trenger vi i tillegg 1 stk riser 2x2 mtr til keys og 1 stk riser 2x3mtr til trommer – begge to lavest mulig og med hjul.

Vi har med oss grunnpakken som inneholder midas pro2 c mix og stagerack, backline, mikker, kabler, di bokser, Lk system, trådløst og monitoring. Om det fins 12 kasser med D&B m4 på plassen bruker vi disse men hvis ikke akkurat dem bruker vi egne monitorer. Supert om vi kan bruke festivalens 2 cat kabler.

Det eneste vi har med oss av lys er 4 stk patt 2013 lamper på stativ som trenger dimmere fra dere. Lag en fin lyspakke og send forslag til turneleder. Vi har ikke med oss lysmikser på festival og ønsker oss grand MA.

Send turneleder spec på hele produksjonen.

Vi trenger 1 stk 32 amp rød eller blå strøm på scene høyre til alt vårt utstyr og distribuerer herfra selv.

Vi trenger plass til 3 stk stagerack som står på scene høyre og disse må stå fra opprigg til vi rigger oss ut med strøm på.

Alt utstyr som skaffes lokalt av arrangør skal være funksjonstestet før Vamp sin getin. Alle systemer skal være testet og fritt for støy. Det er ikke mulighet for supportband og lignende å benytte Vamps miksebord, linjer eller monitorsystem før eller etter konsert.

Restriksjoner på lydnivå under prøver skal gis beskjed om i god tid før ankomst.

-Trådløst: Vamp bruker flere trådløse komponenter. Presse har ikke uten avtale mulighet til å benytte trådløst på området uten å avklare hvilke frekvenser som er opptatt.

- Plassering og bruk av utstyr skal ikke være forbundet med risiko av noe slag verken for publikum, artister, teknikere eller utstyr.

- En erfaren og hyggelig representant fra husets tekniske lydstab skal være tilstede under get-in, lydprøver, arrangement og nedrigg.

Høykvalitets 3- eller 4-veis aktivt delt høyttaler-system med tilstrekkelig forsterkning. Skal dekke alle seter/plasser i lokalet/området med høy og ren uforvrent lyd. De seter /plasser som ikke dekkes av L-R hovedsystem skal dekkes med fillsystemer som center, front, side, delay-fill med justeringsmuligheter. Som høyttalersystem er et line-array system svært ønskelig. En referanse er: d&b V/J-system. Dette skal frys der det er mulig og kalkulasjonspapirer fremlegges for Vamps tekniker ved ankomst.

For å få inn vår grunnpakke så trenger vi bra med bærehjelp men dere kjenner best området og vet best hvor mange vi trenger – normalt trenger vi 4 stk både ved inn og utlast.

## **E – Sommerturne ute.**

Normalt har vi med oss både grunnpakke og tilleggspakke om sommeren på utekonserter.

Det vi bruker av lys når vi er ute og det ikke er festival er 4 stk patt 2013 dekorlamper på scenen og godt med fresneller i front som vi medbringer selv.

Når vi selv medbringer eget lydanlegg må det leveres på plassen 8 stk europaller til å legge subbene våre på. Om underlaget er asfalt /betong og ikke fare for regn trengs det ikke.

Dersom vi ikke har med oss eget lydanlegg er det følgende som gjelder: Alt utstyr som skaffes lokalt av arrangør skal være funksjonstestet før Vamp sin getin. Alle systemer skal være testet og fritt for støy.

Det er ikke mulighet for supportband/artister å benytte Vamps miksebord, linjer eller monitorsystem før eller etter konsert.

Restriksjoner på lydnivå under prøver skal gis beskjed om i god tid før ankomst.

-Trådløst: Vamp bruker flere trådløse komponenter. Presse har ikke uten avtale mulighet til å benytte trådløst på området uten å avklare hvilke frekvenser som er opptatt.

- Plassering og bruk av utstyr skal ikke være forbundet med risiko av noe slag verken for publikum, artister, teknikere eller utstyr.

- En erfaren og hyggelig representant fra husets tekniske lydstab skal være tilstede under get-in, lydprøver, arrangement og nedrigg.

Høykvalitets 3- eller 4-veis aktivt delt høyttaler-system med tilstrekkelig forsterkning. Skal dekke alle seter/plasser i lokalet/området med høy og ren uforvrent lyd. De seter /plasser som ikke dekkes av L-R hovedsystem skal dekkes med fillsystemer som center, front, side, delay-fill med justeringsmuligheter. Som høyttalersystem er et line-array system svært ønskelig. En referanse er: d&b V/J-system. Dette skal frys der det er mulig og kalkulasjonspapirer fremlegges for Vamps tekniker ved ankomst.

Hvis forholdene er normalt akseptable, trenger vi 4 stk sterke voksne personer i ca 2 timer opp og 2 timer ned.

Hvis Vamp medbringer egen mobilscene trenger vi rigghjelp i ca 2,5 timer ekstra.

Når det gjelder bære og riggehjelp må minimum 1 snakke flytende norsk og resten må snakke flytende engelsk.

Strømbehovet er kort fortalt som følger: 1 stk 32 amp blå eller rød på scene høyre til all backline, monitoring, stagerack osv. 1 stk 32 amp blå eller rød til lys og div. 1 stk 32 amp blå eller rød til lydanlegget. Dvs totalt 3 stk 32 amp kurser men 2 av disse kan gjerne være byttet ut med 1 stk 63 amp. Om det er 400 volt strøm klarer vi oss med totalt 1 stk 63 amp.

## **F –Flyjobber.**

Dette gjelder når både band og crew tar fly.

Det er såpass sjelden at vi sender egen oppdatert backlineliste, inputliste osv for hver gang. Ta kontakt med turneleder om det er spørsmål rundt dette men det meste kommer frem av resten av denne tekniske rideren for di andre konseptene våre.



